

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 198»
(МБДОУ №198)**

Стачки пр., дом 193/3
г. Ростов-на-Дону, 344058
ОКПО 53516873 ОГРН 1026104369147
ИНН/КПП 6168098935/616801001

тел./факс: (863) 222-18-25
E-mail: 198ds@mail.ru

**Конспект
познавательной деятельности
в группе казачьей направленности
«Памятники нашего города»**

Цель: Расширить и углубить знания детей о достопримечательностях города, формирование нравственно-патриотических качеств у дошкольников.

Задачи: - формировать нравственно – патриотические качества и духовность детей дошкольного возраста посредством приобщения к культуре и истории родного края

- познакомить с памятниками казакам в Ростове - на -Дону и Ростовской области
- воспитывать интерес к изучению достопримечательностей родного края.

Предварительная работа: - знакомство с историей и бытом казаков

- чтение стихов о казачестве
- слушание казачьих песен

Ход: Воспитатель: Послушайте стихотворение:

Русь, помнит ваши имена!
Недаром славою столетий
Покрыты Дона знамена.
Вы вашей кровию вписали
Любовь к Руси в её скрижали...

И.Никитин

Скрижали – две каменные плиты с десятью заповедями.

- Казаки служили верой и правдой России, они защищали Родину во все времена.

Сегодня мы с вами познакомимся с памятниками казакам возведённым в Ростове-на-Дону и Ростовской области.

Слайд 1.

Этот памятник был установлен в 1995-м году и получил название **Памятник казакам Тихого Дона** — скульптурная композиция, расположенная на 120 км трассы Миллерово — Вёшенская, вблизи хутора Кружилинского. Фигура работы скульпторов Н. В. Можяева, Э. М. Можяевой и Н. Н. Щербакова является собирательным образом донского казака. Скульптуру видно издалека, поскольку её высота вместе с курганом достигает 14 м, монумент стоит у пересечения двух дорог.

Памятник представляет собой шестиметровую восьми тонную конную статую донского казака из бронзы, стоящую на восьмиметровом насыпном кургане. Казак изображён в воинской шинели и фуражке. Вся скульптурная композиция стоит на невысоком бетонном постаменте на вершине кургана. У подножья кургана находится камень с выбитой на нём надписью: «Казакам Тихого Дона»

Слайд 2.

«Григорий и Аксинья» — это скульптурная композиция в центре станицы Вёшенской на берегу реки Дон.

Памятник создан по мотивам романа-эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон» и посвящён встрече двух главных героев — Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой.

Скульптор Н. В. Можяев изобразил момент, когда Григорий, ведя дружескую беседу с соседкой Аксиньей, в шутку перегородил ей дорогу.

Высота монумента достигает 6,5 м. Дата постройки 1956 год

Слайд 3.

Одной из самых важных достопримечательностей Ростова-на-Дону является памятник не вернувшимся казакам, которые защищали Родину и погибли в боях с противником.

Памятник не вернувшимся казакам был открыт в сентябре 2016 года, его автором стал известный скульптор Анатолий Скнарин. Памятник представляет из себя скульптурные изображения казачки и качена, которые стоят у оседланного коня, вернувшегося без хозяина. У седла висят притороченные винтовка и шашка, а их владельца уже нет, он не вернулся, он погиб, защищая Родину, свой родной Тихий Дон. На мраморном постаменте располагается доска с надписью «Дона седого сынам, жизнь отдавшим за счастье Отечества нашего, слава вечная!». Памятник установлен в центре города, недалеко от кафедрального собора Рождества Пресвятой Богородицы.

Слайд 4.

В августе 2015-го года в Ростове-на-Дону был открыт памятник выдающемуся Донскому атаману Матвею Ивановичу Платову, имя которого является одним из символов Донского края. Памятник сделан из бронзы. Его авторами являются ростовский скульптор Константин Родионович Чернявский и московский архитектор Шапин. Скульптурная композиция состоит из бронзовых скульптур атамана Платова и коня-дончака, которые установлены на гранитном постаменте. Памятник располагается в самом центре Ростова, на пересечении Большой Садовой и переулка Университетского. Появление памятника легендарному казачьему атаману является важным моментом Донского края и воспринимается, как шаги к увековечиванию великого казачьего прошлого и возврата к своим корням.